



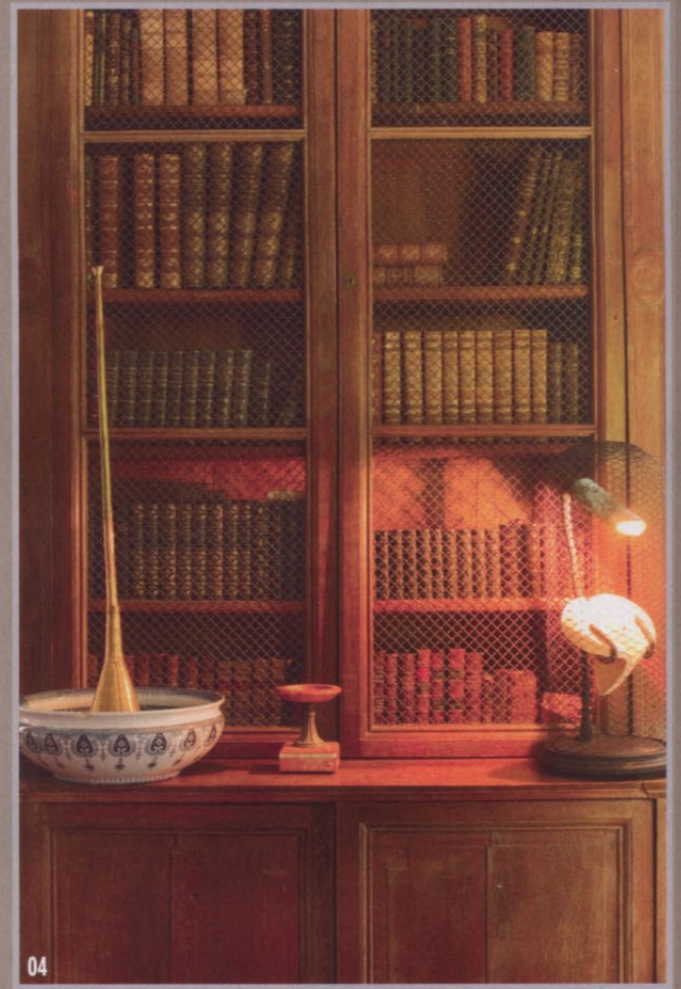
Château

Saint-Paterne

Vlak bij Alençon, ligt een *eeuwenoud familiekasteel* dat decennialang genegeerd werd. Tot een van zijn jonge nazaten het aandurfde het domein onder handen te nemen. Vandaag wordt *Château Saint-Paterne* bevolkt door een jong adellijk paar en hun drie ukken. Kasteelheer Charles-Henry de Valbray: 'Nogal wat mensen zijn geïntimideerd als ze hier aankomen. Nergens voor nodig, onze eerste taak is al die grandeur relativeren door meteen te tonen dat wij doodgewone mensen zijn en dat dit kasteel, ondanks zijn geschiedenis, bovenal onze thuis is.'



03



04

W

01 Charles-Henry en Ségolène de Valbray op de stoep van hun familiekasteel. 02 De achterkant van het kasteel met wilde bloementuin en het zwembad om de hoek. 03 In een van de salons prijkt een kaarsensculptuur, bedacht en gemaakt door een bevriende kunstenaar. 04 Hoewel 'La Bibliothèque' recent vernieuwd werd en wat etnischer aandoet past de oude bibliotheekkast er nog wonderwel. 05 Het grote salon: de meubelen zijn een voor een familiestukken.

anneer we na een tochtje door het weinig inspirerende Alençon bij Château Saint-Paterne aanbellen, is het een enigszins gestreste Charles-Henry de Valbray die de kasteel deur opzwaait. Aan elke arm hangt een kind te bengelen en ook rond zijn heupen voeren twee exemplaren strijd voor de beste hangplek. De ene helft blijkt van eigen makelij, de andere belhamels horen logerende vrienden toe. 'Waar blijft *maman*?' vraagt één van zijn aanhangsels zuchtend, terwijl Charles-Henry ons binnenlaat, om er dan verontschuldigend aan toe te voegen dat er hier momenteel veel te veel kinderen rondhuppelen. We wisselen vriendelijke introducties uit en ondertussen ziet het kroost de kans schoon om zich uit hun vaders houdgreep los te maken. De oudste schuift een antiek en dus krakend stoeltje voor zich uit over het authentieke parket, zijn kleinere broer gaat op eigen houtje en zonder veel ophef het kasteelpark en dan vooral het lonkende zwembad verkennen. 'Hoe lang nog voor *le déjeuner*?' informeert de moegestreden kasteelheer voor hij een spurtje inzet. 'Oef, nog een kwartiertje volhouden en dan eindelijk rust!'

Hoewel die hele verwelcomingsepisode hoop en al tien minuten duurt, lijkt het kasteel, geconfronteerd met zoveel ontroerende alledaagsheid, plots een stuk minder dreigend imposant en klinkt die ronkende adellijke titel eensklaps heel wat menselijker. Iets waar Charles-Henry en Ségolène de Valbray zich erg van bewust zijn. 'Nogal wat mensen zijn geïntimideerd als ze hier aankomen. Onterecht en nergens voor nodig, onze eerste taak is al die grandeur relativeren door meteen te tonen dat wij doodgewone mensen zijn en dat dit kasteel, ondanks zijn geschiedenis, bovenal onze thuis is', zal het jonge kasteelpaar ons later toevertrouwen.

Château de Saint-Paterne mag dan zijn roots hebben in de 15de eeuw, 'pas' een eeuw later komt het in de handen van de familie de Valbray, om nog eens drie eeuwen te wachten vooraleer het naar de eigendomsportfolio van de directe familie overgeheveld wordt. Toch staat het adellijke optrekje al dertig lange jaren te verkommeren als Charles-Henry er in 1989, op zijn drieëntwintigste, zijn intrek neemt met het vaste, ambitieuze besluit Château de Saint-Paterne nieuw leven in te blazen. ▶

Authenticiteit
die onmogelijk te imiteren valt,
een enigszins hellende plankenvloer
die kraakt bij elke stap,
een renaissanceplafond met
onvoorstelbare kleurenpracht



05



06

06 Zicht op 'La Chambre d'Henry IV' waar de vorst menig aangenaam uur doorbracht. 07 Opvallende kast in 'La Chambre d'Henry IV'. 08 De mooie, indrukwekkende traprondingen. 09 'La Chambre de Madame', de kamer van oma de Valbray, voorzien van 18de-eeuwse meubelen. 10 Majestueus bed passend bij de standing van 'la Chambre de Madame'. 11 'La Chambre du Maréchal' met zich op 'la cour d'honneur'. 12 De lange wat schuin aflopende gang die de kamers verbindt. 13 Het befaamde renaissanceplafond uit 'la Chambre d'Henry I'. 14 Half verdoken badkamer die bij 'la Chambre des Canards' hoort.



07



08



09



10

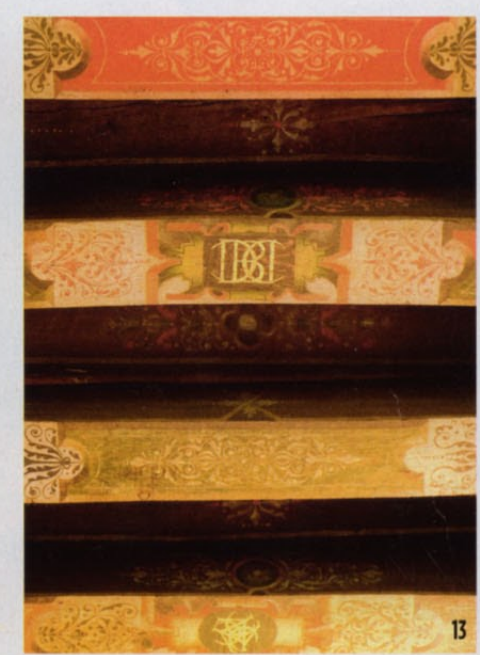

 Dit is een kasteel waar je rond etenstijd 'à table' hoort schallen




11



12



13



14



Het kasteel telt 9 bijzondere kamers, vele *gezellige salons*, een kasteelpark en een mooi zwembad

Drie decennia eerder gaf zijn vader zich gewonnen en boog hij met pijn in het hart het hoofd toen hij moest toezien hoe een deel van het eeuwenoude familiedomein door huishoudreus Moulinex werd onteigend. Een verdriet te groot om dragen, dus sloot hij ontmoedigd de kasteeldeuren en keerde het behoorlijke ruime vakantiehuis eens en voor altijd de rug toe. Het gezin vestigt zich permanent in het zuiden van het land, over Château Saint-Paterne wordt in alle toonaarden gezwegen en voortaan worden de vakanties op een van hun andere kasteeldomeinen gependend. Het helpt natuurlijk als je keuze hebt.

Bij zijn eerste inspectieronde treft Charles-Henry dan ook geen verfijnd sprookjesdomein, maar een kasteel in verval. Zonder sierlijke *boiserie*, zonder elektriciteit, zonder elegante plafonds. Kortom, niet veel meer dan een dak, wat muren en enkele vensters. Op het gelijkvloers vindt hij een stapel meubels en daarmee moet de kersverse kasteelheer het doen. Hoewel hij qua waarborg weinig meer dan zijn oprechte enthousiasme kan bieden, slaagt hij er toch in het vertrouwen van een vooruitziende bankdirecteur te winnen, hét startschot om het familiekasteel weer te upgraden naar zijn glorie van weleer. Kamer per kamer, meter per meter. 'Soms was ik de wanhoop nabij. Tien jaar lang heb ik hier in mijn eentje gewoond, ik had geen geld, was vrijgezel en bij momenten echt eenzaam.' Een gevoel dat deskundig uit de weg wordt geruimd wanneer zijn al net zo mooie als hartelijke eega Ségolène, een Franse Nicole Kidman, het kasteel vult met haar schaterlach en twee (binnenkort zelfs drie) kinderen.

De tijd mag het kasteel dan heel wat ontstolen hebben, het schonk ook bijzonder veel terug. Authentieke patines bijvoorbeeld die onmogelijk te imiteren vallen, een enigszins hellende plankenvloer die kraakt bij elke stap, en zelfs een heus renaissanceplafond dat alleen wat water en een spons ►

15 's Avonds verzamelen de gasten in 'le Grand Salon' om er bij een apéritif over het kasteellevens te mijmeren. 16 Tot de verbeelding sprekende 18de-eeuwse boiserie uit 'la Chambre des Canards'. 17 In de recent gerenoveerde orangerie schuilt een indrukwekkende kamer. 18 Hongerigen schuiven 's avonds aan om van de kookkunsten van de gastheer te genieten.



nodig had om zijn onvoorstelbare kleurenpracht te onthullen. Dat befaamde plafond valt te bewonderen in de Chambre Henry IV, genoemd naar de vorst die er ooit verbleef om er passionele nachten te beleven met Diane de Courtemanche, kasteelvrouw en vorstelijke maitresse. En dat de som van die liefdesnachten meer dan een ordinaire affaire was, mag blijken uit hun kleurrijke initialen, die miniatuurgewijs voor eeuwig verstrengeld werden op de houten balken. Wie wil een ring als je een heel plafond kunt hebben?

Hoewel de andere acht kamers in het departement historische romances het onderspit moeten delven, beschikken ze stuk voor stuk over voldoende bijzonderheden om weerwerk te bieden. Zo werd de Chambre de la Roseraie, een rozenkamer met privéterrass in de aanpalende rozentuin, helemaal opnieuw gecreëerd nadat een verwoestende brand alles vakkundig in de as legde, hangt in de Chambre du Maréchal een ets die Napoleon nog aan grootvader de Valbray schonk en verbergt de Chambre de Madame een charmante leeshoek waar zelfs tv-junkies voor vallen. Door de jaren heen werden alle kamers zorgvuldig gedecoreerd, met adellijke allures, maar nooit overladen. In de toekomst zal die stijlkeuze wat breder worden, zo delen de kasteelheer en -dame mee: 'We willen geleidelijk aan wat meer etnische en eigentijdse elementen in de decoratie verwerken.' De bibliotheek mocht het eerst van die vernieuwde aanpak proeven, maar de echte nieuwe stijlstart werd met de afgezonderde en dus zeer idyllische Orangerie ingeluid, waar nieuwe en antieke objecten mooi gecombineerd worden. Het gebouw is 17de-eeuws, het oude theaterdecor dat opgerold werd gevonden in Barcelona dateert uit 1880, maar de Marokkaanse manden, de stevige nachtafellen van woestijnroos en het designbad zijn zeer van deze tijd. Een gewaagde stijlmix die werkt en bewijst wat we eerder al stelden: dit is een kasteel waar geleefd wordt en dat op zijn beurt leeft op het ritme van zijn bewoners. Kortom, een kasteel waar je rond etenstijd 'à table' door de gangen hoort schallen. ■

19 In de orangerie siert een antiek theaterdecor de 17de-eeuwse muren.

20 & 21 'La Chambre de la Roseraie' heeft zijn eigen privé-rozentuin. Met zijn ontelbare rozen een echte meisjeskamer voor jonge en minder jonge prinsesjes.

22 Zicht op het kasteel vanuit de orangerie.



Praktisch

INFO: Château de Saint-Paterne,
72610 Saint-Paterne. Tel. +33 (0)233/27.54.71.
Website: www.chateau-saintpaterne.com

PRIJS: Tweepersoonskamer vanaf € 115.
Ontbijt: € 12, een huisgemaakt diner: € 42.
Op de website vind je diverse arrangementen en promoties.

TIP: Charles-Henry de Valbray schreef twee populaire kookboeken (*Les Jules aux fourneaux* en *Un plat, c'est tout*), dus culinaire zorgen zijn overbodig.

